

Útdráttur

Viðfangsefni þessa verkefnis er að skoða myndsköpun elstu barna leikskóla og yngstu barna grunnskóla. Rannsóknarsþurningin sem lögð var til grundvallar:

Er munur á myndsköpunartínum á elsta stigi leikskóla og myndmenntatínum á yngsta stigi grunnskóla? Ef svo er: Í hverju liggur sá munur og hvernig birtist hann?

Í ritgerðinni er fjallað um hugmyndafræði Malaguzzi, Dewey, Lowenfeld og Britten og framsetningu þeirra á kenningu tengdum þroska barna og mikilvægi myndsköpunar í þeim þroska. Greint er frá mikilvægi myndlistarkennslu og þeim aðferðum sem Elliot Eisner leggur til grundvallar. Þar sem í verkefninu er bæði komið inn á leik- og grunnskóla er farið yfir mikilvægi þess að börn upplifi grunnskólann sem eðlilegt framhald af leikskólanum. Fjallað er um aðalnámskrár og skólanámskrár beggja skólastiganna. Til þess að skoða hvernig kennarar beggja skólastiganna nýta listsköpun í starfi sínu, fá fram sýn þeirra á mikilvægi hennar til þroska barna og tengingu við fræðin og kenningarnar sem liggja þar að baki var gerð könnun á elsta stigi leikskóla og yngsta stigi grunnskóla. Þáttókuathuganir voru gerðar í hvorum hópi fyrir sig og viðtöl tekin við tvo kennara sem komu að kennslu barnanna þar sem kannanirnar fóru fram. Í lokin er greint frá helstu niðurstöðum verkefnisins: kemur fram að töluberður munur er á listsköpun barna í þeim skólum sem hér eiga í hlut. Í leikskólanum virðist áhersla lögð á listsköpun og að börnin fái notið sín í þeim verkefnum sem lögð eru fyrir þau en listsköpun í grunnskólanum virðist ekki vera gefið jafn mikið vægi. Börnum þar eru takmarkanir settar í sköpun sinni en leikskólabörnin fá meira frelsi til sköpunar út frá þeim ramma sem þeim er settur. Umhverfi og aðstæður leikskólans eru annars konar en í grunnskólanum og virðist umgjörð kennslunnar í leikskólanum henta betur til myndsköpunkennslu en í grunnskólanum.

Abstract

The scope of the thesis is to examine the drawing and painting creation of the senior class of the pre-school. The basis is the research question: Are the picture creating classes for the senior pre-schoolers different from the drawing classes the younger pre-schoolers get? If that is the case, what is different and how do the differences manifest themselves?

The thesis describes Malaguzzi's ideology, as well as Lowenfeld's and Britten's ideas on developmental theories and the importance of picture creation in the developmental process. The importance of visual arts education is discussed along with the methods of Elliot Eisner. As the pre-school as well as the elementary school are the subjects of the thesis, some thought is given to the importance of children experiencing the elementary school as the natural continuation of the pre-school. The general curricula of both levels, as well as school-specific curriculum, are discussed. A survey was conducted in order to establish how pre-school teachers and teachers in the elementary school lower levels use art creation in their work. The results also indicate the teachers' views on the importance of art creation on the children's development and the state of the connection to the theoretical side. Each group was subject to an observation of their participation and two of their teachers were interviewed. Finally, the main findings are disclosed. They are that there is a considerable difference in children's art creativity in the schools concerned. The pre-school emphasizes art creation and children's participation and enjoyment; the elementary school however does not put as much emphasis on art creativity. The creativity of the elementary school children is restricted, but the pre-school children enjoy more creative freedom within their set boundaries. The pre-school surroundings and settings are different from the elementary school and the pre-school teaching environment appears more suitable for painting and drawing creativity than the elementary school's.