

## 8. Heimildir

24 Stundir, 26. júlí 2008:6. „Hótuðu eignarnámi.“

Althusser, Louis. 1998. „Ideology and Ideological State Apparatuses.“ *Literary Theory: An Anthology*, bls. 294-304. Ritstj. Julie Rivkin og Michael Ryan. Blackwell Publications, Oxford.

Alþýðublaðið, 17. október 1991:2. „Uppgjör við lygina miklu.“

Alþýðublaðið, 20. október 1968:8. „Leiksmiðjan flytur list um landið.“

Alþýðublaðið, 29. maí 1971:3. „Ég hlýt að taka afstöðu.“

„Athyglisverðasta áhugaleiksýning.“ 2005. Sótt þann 22. febrúar 2009 af  
[http://www.leiklist.is/index.php?option=com\\_content&task=view&id=70&Itemid=75](http://www.leiklist.is/index.php?option=com_content&task=view&id=70&Itemid=75)

Ásgeir Blöndal Magnússon. 1989. *Íslensk orðsifjabók*. Orðabók Háskólans, Reykjavík.

Bell, John. 1998. „Louder Than Traffic – Bread and Puppet Parades.“ *Radical Street Theatre – an International Anthology*, bls. 271-281. Ritstj. Jan Cohen-Cruz. Routledge, London.

Boal, Augusto. 1998. „Invisible Theater.“ *Radical Street Theatre – an International Anthology*, bls. 121-124. Ritstj. Jan Cohen-Cruz. Routledge, London.

Bogad, L.M. 2005. *Electoral Guerilla Theatre – Radical ridicule and social movements*. Routledge, New York.

Bradford, Martin D. 2004. *The Theater Is in the Street – Politics and Public Performance in Sixties America*. University of Massachusetts Press, Boston.

Brook, Peter. 1968. *The Empty Space*. Endurprentuð 1990. Penguin Books, London.

Carlson, Marvin 2004. *Performance – A Critical Introduction*. Routledge, London.

Cohen-Cruz, Jan, ritstj. 1998. „Agit Prop – Introduction.“ *Radical Street Theatre – an International Anthology*, bls. 13-14. Routledge, London.

*Dagblaðið Vísir*, 8. apríl 1991. „Öfgasinnaðir jafnaðarmenn í Reykjavík: Vilja bjóða undirokuðum indíánum til golf keppni.“

Daniels, Sarah. 2000. „Foreword.“ *The Routledge Reader in Politics and Performance*, bls. xxv-xxvii. Ritstj. Lizbeth Goodman og Jane de Gay, Routledge, London.

*Deiglan*, 5. maí 2005. „Listin og pólitíkin.“ Sótt þann 22. febrúar 2009 af  
<http://www.deiglan.com/index.php?itemid=8417>

*DV*, 9. apríl 2008. „Enda kannski sem kvíkmyndagerðarmaður.“ Sótt þann 22. febrúar 2009 af  
<http://www.dv.is/brennidepill/2008/4/9/enda-kannski-sem-kvikmyndagerdarmadur/>

Eyvindur P. Eiríksson, 2005. „Meiri fíflin, þessir Ibsen, Brecht og Fo!“ Sótt þann 22. febrúar 2009 af  
[http://www.leiklist.is/index.php?option=com\\_content&task=view&id=119&Itemid=75](http://www.leiklist.is/index.php?option=com_content&task=view&id=119&Itemid=75)

*Fréttablaðið*, 20. mars 2002. „Til vesalingaframboða.“

\_\_\_\_\_, 24. júní, 2003. „Spriklað og sprellað á Austurvelli.“

\_\_\_\_\_, 25. júní 2004. „Setja flippaðan svip á bæinn.“

\_\_\_\_\_, 21. janúar 2005. „Saumastofa Agga.“

\_\_\_\_\_, 5. mars 2005. „Gráglettin stjórnsmál.“

- \_\_\_\_\_, 21. janúar 2006. „Leikhúsið er hirðfífl.“
- \_\_\_\_\_, 16. febrúar 2006. „Hvernig leikhús viljum við?“
- \_\_\_\_\_, 23. mars 2006. „Listræn erindi og ádeila.“
- \_\_\_\_\_, 6. maí 2006. „Margur er knár, þótt hann sé smár.“
- \_\_\_\_\_, 27. janúar 2007. „Kaup á eilífri hamingju.“
- \_\_\_\_\_, 27. mars 2007. „Með bókina á bak við.“
- \_\_\_\_\_, 24. apríl 2007. „Gamall söngleikur endurvakin.“
- \_\_\_\_\_, 26. apríl 2007. „Glámur er aftur og afturganga.“
- \_\_\_\_\_, 19. ágúst 2007. „Þjóð með legókubba.“
- \_\_\_\_\_, 10. nóvember 2007. „Fjölmíðlarnir og óbragðið.“
- \_\_\_\_\_, 13. apríl 2008. „Yfir og allt um kring.“
- \_\_\_\_\_, 26. júlí 2008. „Vísuðu Friðriki úr eigin húsi.“
- \_\_\_\_\_, 22. ágúst 2008. „Brotakennd sýn og illa leikið?“
- \_\_\_\_\_, október 2008 – febrúar 2009.

*Föstudagur – fylgirit Fréttablaðsins*, 27. júní 2008. „Nýtt ár, nýtt Ísland.“

Goodman, Lizbeth, ritstj. 2000. „Introduction.“ *The Routledge Reader in Politics and Performance*, bls. 1-13. Ritstj. Jane de Gay. Routledge, London.

Gramsci, Antonio. 1998. „Hegemony“ úr greininni „The Formation of the Intellectuals.“ *Literary Theory: An Anthology*, bls. 277. Ritstj. Julie Rivkin og Michael Ryan. Blackwell Publications, Oxford.

Guðni Elísson og Jón Ólafsson. 2003. „Vegir áróðursins.“ *Ritið:1/2003*, bls. 3-8.

Hall, Stuart. 2000. „Deviance, Politics and the Media.“ *The Routledge Reader in Politics and Performance*, bls. 75-81. Ritstj. Lizbeth Goodman og Jane de Gay. Routledge, London.

Handke, Peter. 1998 „Theater-in-the-Street and Theater-in-Theaters.“ *Radical Street Theatre – an International Anthology*, bls. 7-10. Ritstj. Jan Cohen-Cruz. Routledge, London.

Hartnoll, Phyllis. 1998. *The Theatre – A Concise History*. Thames and Hudson, New York.

Heimasíða friðsamra mótmælenda, sótt þann 22. febrúar 2009 af [www.appelsinugulur.is](http://www.appelsinugulur.is)

Heimasíða *Gay Pride*, sótt þann 22. febrúar 2009 af  
<http://www.gaypride.is/Index/Frettir/Nanar/148>

Heimasíða *Saving Iceland*, sótt þann 22. febrúar 2009 af  
[http://savingiceland.puscii.nl/?page\\_id=1337&language=is](http://savingiceland.puscii.nl/?page_id=1337&language=is)

Imoru, Nike. 2000. „Introduction to Part Four.“ *The Routledge Reader in Politics and Performance*, bls. 109-115. Ritstj. Lizbeth Goodman og Jane de Gay. Routledge, London.

Innes, Christopher. 2000. „Avant Garde Theatre: Themes and Definitions.“ *The Routledge Reader in Politics and Performance*, bls. 70-74. Ritstj. Lizbeth Goodman og Jane de Gay. Routledge, London.

Kershaw, Baz. 1992. *The Politics of Performance – Radical Theatre and Cultural Intervention*. Routledge, London.

Kozel, Susan. 2000. „Introduction to Part Eight.“ *The Routledge Reader in Politics and Performance*, 257-263. Ritstj. Lizbeth Goodman og Jane de Gay. Routledge, London.

Lane, Jill. 2004. “Reverend Billy – Preaching, protest and post-industrial flânerie.“ *The Performance Studies Reader*, bls. 299-310. Ritstj. Henry Bial. Routledge, London & New York.

Leikminjasafn Íslands. „Gríma.“ Sótt þann 22. febrúar 2009 af  
<http://www.leikminjasafn.is/annall/1961grim.html>

Leikminjasafn Íslands. „Svart og sykurlaust.“ Sótt þann 22. febrúar 2009 af  
<http://www.leikminjasafn.is/syning/svartogs.html>

*Lesbók Morgunblaðsins*, 30. ágúst 2003. „Í leikhúsinu er alltaf verið að segja sögu.“  
\_\_\_\_\_, 24. desember 2005. „Allt til sölu, líka tilfinningarnar og líkaminn.“

\_\_\_\_\_, 4. mars 2006. „Samtíminn settur á svið.“ Sótt þann 22. febrúar 2009 af  
[http://www.mbl.is/mm/gagnasafn/grein.html?grein\\_id=1069592](http://www.mbl.is/mm/gagnasafn/grein.html?grein_id=1069592)

\_\_\_\_\_, 26. maí 2007. „Partí með alvarlegum undirtóni.“ Sótt þann 22. febrúar 2009 af  
<http://www.mbl.is/mm/gagnasafn/grein.html>

Lyotard, Jean-François. 1998. „The Postmodern Condition.“ *Literary Theory: An Anthology*, bls. 509-513. Ritstj. Julie Rivkin og Michael Ryan. Blackwell Publications, Oxford.

*Markaðurinn*, 30. desember 2008. „Verstu viðskipti ársins 2008.“

*Menning, sérblað Fréttablaðsins um menningu og listir*, 20. apríl 2008. „Hluti af samkomulagi.“

*Morgunblaðið – Menning og listir*, 29. nóvember 1992. „Uppselt – örfá sæti laus.“

*Morgunblaðið*, 30. janúar 1991. „Þjónusta við sannleikann.“

- \_\_\_\_\_, 31. janúar 1991. „Öll listsþöpun er samtal.“
- \_\_\_\_\_, 1. febrúar 1991. „Að gera veruleikann skiljanlegan.“
- \_\_\_\_\_, 2. febrúar 1991. „Blóð og eldur.“
- \_\_\_\_\_, 28. júní 1996. „Skapað, saumað og smíðað í Listsmiðju Hins Hússins.“
- \_\_\_\_\_, 7. júní 2001. „Leikhús í sumarskapi.“
- \_\_\_\_\_, 19. maí 2004. „Getur ekki tekið þátt í þeim skrípaleik sem komandi kosningar verða.“
- \_\_\_\_\_, 24. febrúar 2005. „Því alvarlegra, því fyndnara.“
- \_\_\_\_\_, 26. febrúar 2005. „Heimóttarlegur tréhaus í forsætisráðuneytinu.“
- \_\_\_\_\_, 20, desember 2005. „Silvía Nótt er einhvers konar Anti-Kristur.“
- \_\_\_\_\_, 12. ágúst 2006. „Stolta sjálfsmyndin á Gay Pride.“ Sótt þann 22. febrúar 2009 af  
[http://www.mbl.is/mm/gagnasafn/grein.html?grein\\_id=1097101](http://www.mbl.is/mm/gagnasafn/grein.html?grein_id=1097101)
- \_\_\_\_\_, 24. mars 2007. „Áróðursleikhús í Hafnarfirði.“ Sótt þann 22. febrúar 2009 af  
[http://www.mbl.is/mm/gagnasafn/grein.html?grein\\_id=1136356](http://www.mbl.is/mm/gagnasafn/grein.html?grein_id=1136356)
- \_\_\_\_\_, 22. júlí 2007. „Mótmaði til gagns, gamans eða óþurftar?“ Sótt þann 22. febrúar 2009 af  
[http://www.mbl.is/mm/gagnasafn/grein.html?grein\\_id=1156518](http://www.mbl.is/mm/gagnasafn/grein.html?grein_id=1156518)
- \_\_\_\_\_, október 2008 – febrúar 2009.

Rivkin, Julie og Michael Ryan. 1998. „The Class of 1968 – Post-Structuralism *par lui même*.“  
*Literary Theory: An Anthology*, bls. 333-357. Blackwell Publications, Oxford.

Schechner, Richard. 1998. „The Street is the Stage.“ *Radical Street Theatre – an International Anthology*, bls. 196-207. Ritstj. Jan Cohen-Cruz. Routledge, London.

Sigríður Margrét Guðmundsdóttir. 1991. „Um höfundinn,“ úr leikskrá *Kæru Jelenu*, Þjóðleikhúsið.

*Síðdegisútvarpið*, Rás 2. Viðtal við Jón Viðar Jónsson. 29. desember 2008.

Stefán Jónsson. 2009. Viðtal tekið þann 16. febrúar 2009.

Zarilli, Phillip B. 2000. „Introduction to Part Seven.“ *The Routledge Reader in Politics and Performance*, bls. 221-228. Ritstj. Lizbeth Goodman og Jane de Gay. Routledge, London.

**Einnig var stuðst við eftirfarandi heimasíður við heimildaöflun:**

<http://www.leikminjasafn.is/>

<http://www.mbl.is>

<http://www.timerit.is>

<http://www.visir.is>