

## Útdráttur

Með tilkomu netsins varð klám mun aðgengilegra öllum þeim sem vildu neyta þess og með fullkomnum leitarvélum er auðvelt að finna það klám sem hugurinn girnist.

Notandinn þarf ekki lengur að kaupa klámið í búðum heldur getur hann sótt það á netið á öllum tímum sólarhringsins. Fyrir vikið er klámnotkun unglingspilta á Íslandi árið 2006, svo dæmi sé tekið, mjög mikil.

Hugtakið klám er erfitt að skilgreina því að skilgreiningin getur verið breytileg frá einstaklingi til einstaklings og frá einum tíma til annars. Meira að segja lagagreinar Almennu hegningarlaganna, sem fjalla um klám, orka tvímaelis og eftirfylgni þeirra getur orðið mjög vandasöm og vafasöm. Í þessari ritgerð verður fjallað um hugtakið klám frá ýmsum hliðum og mismunandi skilgreiningar þess. Viðtöl voru t.d. tekin við átta einstaklinga, fjóra af hvoru kyni, frá framhaldsskólaaldri til sextugsaldurs, sem sögðu skoðanir sínar á hugtakinu og skilgreindu það.

Bandaríkska klámmýndin *Deep Throat* var frumsýnd árið 1972 og markar upphaf iðnvæðingar klámsins á Vesturlöndum. Myndin vakti gríðarlega athygli og færði klámið frá jaðrinum og nær meginstraumi afþreyingariðnaðarins. Í kjölfarið reyndu bandarísk stjórnvöld að banna myndina og hófu málarekstur. Í málaferlunum var umræða um snípinn og snípsfullnægingu hávær og ýtti undir umræðu almennings um þennan þátt kynlífssins. Í dag er snípurinn lykilatriði í kynlífi kvenna. Myndinni verða því gerð sérstök skil.

Klám er neikvætt orð sem tengist kynlífþrælkun og öðrum neikvæðum kimum kynlífssins. Hins vegar er hluti þess efnis sem stimplað er sem klám alls ekkert klám. Rætt verður um það efni og færð rök fyrir því að þar sé ekki um klám að ræða. Í ljósi þessa, auk vafasamra túlkunar í lögum, er nauðsynlegt að skilgreina hugtakið klám á nýjan leik.

## *Abstract*

The advent of the internet has improved accessibility for patrons of pornography. The internet search engine has become the perfect tool for finding all the pornographic material an individual desires. No longer is the patron required to purchase pornography at a store, they are able to access internet pornography twenty-four hours a day. This easy access is manifested by high usage of pornography amongst young Icelandic males in 2006.

It is difficult to define the concept of pornography; it varies from person to person and from year to year. This lack of clarity has lead to ambiguity both in the definition of pornography under Icelandic law and in enforcement of these laws. This essay will discuss the concept of pornography and its divergent definitions. Interviews were conducted with eight individuals, four of each gender, ranging from teenagers to people in their fifties. In these interviews they gave their own opinions of the concept of pornography and their own definitions of it.

The American pornographic film *Deep Throat* which premiered in 1972 marked the beginnings of the industrialization of pornography in the Western-World. The film received tremendous publicity and brought pornography from the underground, closer to the mainstream. The film's popularity led to attempts by the American authorities to impose a ban and began legal proceedings. During the trial, the clitoris and clitoral orgasm was the subject of much debate and in turn lead to an emancipation of these subjects. The perception of these elements today plays an integral role in the sexual life of women. Special attention will be paid to this film owing to its historical significance.

The Icelandic word for pornography, *klám*, is a negative word that suggests sexual slavery and other forms of sexual aberration. On the other hand, there is material that is stamped as pornography in Iceland but should not be as such. Given its sinister connotations and with regard to the lack of clarity under Icelandic law, it is necessary to redefine the word *klám*.