

Heimildaskrá

Anderson, Sherwood. 1956 [1919]. *Winersburg, Ohio*. New American Library, New York.

Benedikt Gröndal., 1953. „um skáldskap“. Ritsafn IV, bls. 217-257. Ísafoldarprentsmiðja, Reykjavík.

Böðvar Guðmundsson. 1978. *Sögur úr seinni stríðum*. Mál og menning, Reykjavík.

Böðvar Guðmundsson. 2005. *Sögur úr Síðunni*. Uppheimar, Reykjavík.

Dunn, Maggie og Morris, Ann. 1995. *The Composite Novel: The Short Story Cycle in Transition*. Twayne Publishers, New York.

Elín Ebba Gunnarsdóttir. 1997. *Sumar sögur*. Vaka – Helgarfell, Reykjavík.

Ferguson, Susan. 1989. „The Rice of the Short Story in the Hierarchy of Genres“. *Short Story Theory at a Crossroads*. bls.176-192. Ritstj. Susan Lohafer og Jo Ellyn Clarey. Louisiana State University Press, Baton Rouge.

Friedman, Norman. 1989. “Recent Short Story Theories: Problems in Definition“. *Short Story Theory at a Crossroads*. bls. 13-31. Ritstj. Susan Lohafer og Jo Ellyn Clarey. Louisiana State University Press, Baton Rouge.

Guðbergur Bergsson. 1967. *Ástir samlyndra hjóna*. Helgafell, Reykjavík.

Guðbergur Bergsson. 1984. *Hinsegin sögur*. Forlagið, Reykjavík.

Halldór Guðmundsson ritstj. 1996. *Íslensk Bókmenntasaga 3*. Mál og menning, Reykjavík.

Ingimar Oddsson. 2007. *Salernissögur fyrir lengra komna*. Vindlot, Reykjavík.

Jakob Benediktson ritstj. 1983. *Hugtök og heiti í bókmenntafærði*. Bókmenntafræðistofnun Háskóla Íslands, Reykjavík.

Jón Kalman Stefánsson. 1996. *Skurðir í rigningu*. Bjartur, Reykjavík.

Jón Kalman Stefánsson. 2005. *Sumarljós og svo kemur nótta*. Bjartur, Reykjavík.

Kristján Karlsson. 1956. Formáli. *Smásögur*, bls. ix-xvi. William Faulkner. Almenna bókafélagið, Reykjavík.

Kristján Karlsson. 1982. Formáli, *Íslenskar Smásögur 1847-1974*, bls. vii-xii. 1 bindi. Almenna bókafélagið, Reykjavík.

- Lohafer, Susan. 1989. Introduction to Part III. *Short Story Theory at a Crossroads*. bls. 109-114. Ritstj. Susan Lohafer og Jo Ellyn Clarey. Louisiana State University Press, Baton Rouge.
- Luscher, Robert M. 1989. „The Short Story Sequence: An Open Book“. *Short Story Theory at a Crossroads*. bls. 148-167. Ritstj. Susan Lohafer og Jo Ellyn Clarey. Louisiana State University Press, Baton Rouge.
- Mack, Maynard ritstj. 1997 [1956]. *The Norton Anthology of World Masterpieces*. W. W. Norton & Company, London.
- Mann, Susan Garland. 1989. *The Short Story Cycle: A Genre Companion and Reference Guide*. Greenwood Press, New York.
- Matthews, Brander. 1994. „The Philosophy of the Short-Story“. *The New Short Story Theories*. bls 73-80. Ritstj. Charles E. May. Ohio University Press, Athens.
- May, Charles E ritstj. 1994. *The New Short Story Theories*. Ohio University Press, Athens.
- May, Charles E. 1995. *The Short Story: The Reality of Artifice*. Twayne Publishers, New York.
- O'Connor, Frank. 1962. *The lonely voice: a sketch of the short story*. The World Publishing Co, Cleveland.
- Ólafur Jóhann Ólafsson. 2007. *Aldingarðurinn*. Vaka-Helgarfell, Reykjavík.
- Pétur Blöndal. 2007. *Sköpunarsögur: viðtöl við 12 rithöfunda*. Mál og menning, Reykjavík.
- Poe, Edgar Allan. 1994 [1842]. „Poe on Short Fiction“.*The New Short Story Theories*. bls. 59-72. Ritstj. Charles E. May. Ohio University Press, Athens.
- Pratt, Mary Louise. 1994. „The Short Story: The Long and the Short of It“. *The New Short Story Theories*. bls. 91-113. Ritstj. Charles E. May. Ohio University Press, Athens.
- Reid, Ian. 1979 [1977]. *The Short Story*. Methuen og Co Ltd, London.
- Rúnar Helgi Vignisson. 2000. *Í allri sinni nekt*. JPV forlag, Reykjavík.
- Rúnar Helgi Vignisson. 2004. Eftirmáli. *Uppspuni*, bls. 145-157. Bjartur, Reykjavík.
- Sveinn Skorri Höskuldsson. 1983. *Hugtök og heiti í bókmenntafræði*. Ritstj. Jakob Benediktson. Bókmenntafræðistofnun Háskóla Íslands, Reykjavík.
- Vefbækur 2008. 9. ágúst. Vefslóð: <http://snara.is/vefbaekur/gagn.htm>