

Heimildaskrá

About Shona music. Vefsíða: <http://www.anzanga.org/shonamusic.html> (Tekið af netinu 3. mars 2004)

Aðalnámskrá grunnskóla, listgreinar. 1999. Reykjavík, Menntamálaráðuneytið.

Aðalnámskrá tónlistarskóla, almennur hluti. 1999. Reykjavík, Menntamálaráðuneytið.

Barron, Anne Marie, Hugh C. Foot, Rosalyn H. Shute og Michelle J. Morgan. 1990. Theoretical Issues in Peer Tutoring. *Children Helping Children.* (Ritstj. H. C. Foot, M. J. Morgan, og R. H. Shute), bls. 65—92. Chichester, John Wiley & Sons.

Berliner, David C. og N. L. Gage. 1998. *Educational Psychology*, 6. útg. Boston, Houghton Mifflin Company.

Eggen, Paul og Don Kauchak. 2001. *Educational Psychology, Windows on Classrooms*, 5. útg. New Jersey, Merrill Prentic Hall.

Falkenberg, Cecilie og Erik Håkonsson. 2000. *Storylinebogen, en håndbog for undervisere.* Kolding, Kroghs forlag A/S.

Faulkner, Robert. 2003. Group Composing: pupil perceptions from a social psychological study. *Music Education Research*, 5(2):101—124.

Garðar Jakobsson og Páll H. Jónsson. 1990. *Fiðlur og tónmannlíf í Suður-Pingeyjarsýslu.* Reykjavík, Garðar Jakobsson og Heimir Pálsson.

Green, Lucy. 2001. *How Popular Musicians Learn.* Aldershot, Ashgate.

Heimasíða Hafralækjarskóla. Vefsíða: <http://www.hskoli.is/bekkjarn.htm> (Tekið af netinu 20. apríl 2004).

Heimasíða Hafralækjarskóla. Vefsíða: <http://www.hskoli.is/marimba.htm> (Tekið af netinu 14. apríl 2004).

Heimasíða Hafralækjarskóla. Vefsíða: <http://www.hskoli.is/sklan.htm> (Tekið af netinu 16. apríl 2004).

Ingvar Sigurgeirsson. 1999. *Litróf kennsluaðferðanna.* Reykjavík, Æskan.

Johnson, David W. og Roger T. Johnson. 1999. *Learning Together and Alone, Cooperative, Competitive, and Individualistic Learning*, 5. útg. Boston, Allyn and Bacon.

Jóhannes Sigurjónsson. 2003. Seiðandi Marimbatónlist í Hafralækjarskóla. *Skarpur*, 28. febrúar, bls. 6.

Kristín Elfa Guðnadóttir. 2003. Tónlist fyrir ostagerðarmanninn. *Skólavarðan* 3,5:8—9.

Ley, Joyce og Susan Vincent. 1999. *The Multigrade Classroom : A Resource Handbook for Small , Rural Schools*. Bók 7. Portland, Oregon: Northwest Regional Educational Laboratory. Vefslóð:
<http://www.nwrel.org/ruraled/index.html#multigradepubs>.

Lowerntal, Elizabeth de. 1998. Curricular Innovations in Traditional Music: A Case Study of Zimbabwean Music Teacher Education. *British Journal of Education* 15(2):171—180.

Marx, Shirley. 1990. A Zimbabwean mbira: a Tradition in African Music and its Potential for Music Education. *British Journal of Education* 7(1):25—42.

Nyamamusango Marimba Ensemble – Music from Zimbabwe. Vefslóð:
<http://www.marimba.freewebspace.com/02instruments.htm> (Tekið af netinu 2. mars 2004).

Osborn, Mike og Jonathan A. Smith. 2003. Interpretative phenomenological analysis. *Qualitative Psychology: A Practical Guide to Research Methods* (Ritstj. Jonathan A. Smith), bls. 51—80. London, SAGE Publications Ltd.

Rúnar Sigþórsson, Börkur Hansen, Jón Baldwin Hannesson, Ólafur H. Jóhannsson, Rósa Eggertsdóttir og Mel West. 1999. *Aukin gæði náms. Skólapróun í þágu nemenda*. Reykjavík, Rannsóknarstofnun Kennaraháskóla Íslands.

Santrock, John W. 2004. *Educational Psychology*, 2. útg. Boston, The McGraw-Hill Companies.

Small, Christopher. 1998. *Musicking, The Meanings of Performing and Listening*. Hanover, Wesleyan University Press.

Wagner, Lylia. 1990. Social and Historical Perspectives on Peer Teaching in Education. *Children Helping Children* (Ritstj. H. C. Foot, M. J. Morgan, og R. H. Shute), bls. 21—42. Chichester, John Wiley & Sons.