

Yfirlýsingar

Við lýsum því hér með yfir að við einar erum höfundar þessa verkefnis og að það er ágóði eigin rannsókna.

Undirskrift höfundar

Undirskrift höfundar

Það staðfestist hér með að lokaverkefni þetta fullnægir að mínum dómi kröfum til B.Ed.-prófs í kennaradeild.

Undirskrift leiðsögukennara

Útdráttur

Eftirfarandi verkefni er unnið sem lokaverkefni til B.Ed. - prófs við kennaradeild Háskólans á Akureyri vormisserið 2008. Markmiðið er að kanna hvernig tónlistarkennsla fer fram í leikskólum í Hafnarfirði því hún er oft og tíðum ekki jafn sýnileg og margt annað sem þar fer fram. Rannsóknir fræðimanna, sem fást við tónlistarþroska, skilgreina hann ekki allir á sama veg. Meirihluti þeirra aðhyllist að um sé að ræða meðfætt upplag sem þroskist fyrir áhrif umhverfis. Þrátt fyrir ólíkar stefnur eru þeir sammála um hve tónlistaruppeldi er mikilvægur þáttur í lífi mannsins. Þar gegna leikskólar veigamiklu hlutverki. Í *aðalnámskrá leikskóla* segir að það beri að leggja áherslu á að öll börn í leikskóla fái ríkuleg tækifæri til að iðka tónlist og njóta hennar. Einkum er átt við þætti eins og söng, hlustun, hreyfingu og leik með hljóðgjafa. En eru leikskólar að sinna því sem skyldi? Leitast er við að svara rannsóknarspurningunni sem er: Hvernig er unnið með tónlist í leikskólum Hafnarfjarðar? Til að fá skýra og góða mynd af því tónlistarstarfi sem fram fer er notuð eigindleg rannsóknaraðferð sem byggð er á viðtölum. Tekin eru viðtöl við sjö deildarstjóra í fjórum leikskólum í Hafnarfirði auk vettvangsheimsóknar í Tónlistarskóla Hafnarfjarðar sem einn leikskólinn er í samstarfi við. Til að fá viðara samhengi er leitað upplýsinga hjá óháðum aðilum sem vinna með tónlistartengt efni í leikskólum. Niðurstöður sýna að oft gætir óöryggis hjá starfsfólki þegar kemur að tónlistarkennslu. Söngur er sá þáttur sem flestir víla ekki fyrir sér en þegar kemur að fjölbreyttari tónlistariðkun s.s. leik á hljóðgjafa og tónsköpun er annað uppi á teningnum. Starfsfólk telur sig oft skorta þekkingu á því sviði. Það skín í gegn að sá leikskóli sem er í samstarfi við Tónlistarskólann nýtur góðs af þekkingu fagaðila. Í mörgum leikskólum virðist vera langt í land hvað tónlistaruppeldi varðar en þó eru flestir sammála um mikilvægi þess.

Abstract

The following project is a final project towards a B.Ed. degree from the Faculty of Education at the University of Akureyri, Spring Semester 2008. The objective is to investigate the manner in which music teaching is conducted in nursery schools in Hafnarfjörður, as such teaching is not as visible as many of the other activities performed there. Researchers who have studied music development do not all define it in the same way. Most agree that it is a natural talent with the influence from its environment. Despite differences in ideology they do agree on the importance of musical upbringing in an individual's life. Nursery schools play an important role here. The nursery school curriculum (*aðalnámskrá leikskólanna*) states that all children in nursery school should have an equal opportunity to play and enjoy music. In particular singing, listening, movement and playing instruments. But are they meeting their responsibilities as they should? The principal research question is: **How is music being used in the nursery schools in Hafnarfjörður?** In order to obtain a clear and correct vision of the music teaching. A qualitative research method based on interviews will be used. Seven departmental heads in four nursery schools in Hafnarfjörður will be interviewed. Furthermore, an on-site visit will be made to the Hafnarfjörður School of Music (Tónlistarskóli Hafnarfjarðar), which is involved with one of the nursery schools. In order to create a wider context, interviews will be conducted with independent individuals working with music-related material in Icelandic nursery schools. There are indications that nursery school staffs are insecure when it comes to teaching music. Singing is something that the majorities have no trouble with, but when it comes to more varied music performance, such as playing musical instruments or creating music, the situation alters dramatically. Staffs

often feel they lack knowledge in this field. It is quite obvious that the nursery school co-operating with the music school benefits from the involvement of professionals. Many nursery schools seem to have some way to go as regards musical upbringing, although almost everyone agrees on its importance.