

# Efnisyfirlit

<b>Inngangur</b> .....	<b>2</b>
<b>1 Í upphafi var „hljóðið“</b> .....	<b>3</b>
1.1 Tónlist og minnistækni .....	3
1.2 Erlendar rannsóknir og kannanir .....	5
1.2.1 Fjölgreindarkenning Gardners.....	5
1.2.2 Mozart-áhrif.....	7
1.2.3 Suzukiðaðferð.....	10
1.2.4 Ofurnám.....	11
1.2.5 Kodály, Orff og Dalcroze .....	13
1.2.6 Bakgrunnstónlist í almennri kennslu .....	14
1.2.7 Tónmenntakennsla.....	16
1.2.8 Hefðbundið tónlistarnám .....	17
1.2.9 Taktskyn og samhæfing heilahvela .....	18
1.3 Samantekt.....	19
<b>2 Innlendar rannsóknir og kannanir</b> .....	<b>21</b>
2.1 Sigríður Teitsdóttir.....	21
2.2 Rannsókn og greining ehf.....	22
2.3 Hafralækjarskóli .....	22
2.4 Ásta Bryndís Schram .....	23
2.5 Samantekt .....	25
<b>3 Vinnubók – samþætting tónlistar</b> .....	<b>26</b>
3.1 Samþætting tónlistar .....	26
3.2 Verkefnahugmyndir fyrir yngri börn.....	28
3.3 Verkefnahugmyndir fyrir miðstig og efsta stig.....	29
3.4 Samantekt .....	31
<b>4 Niðurstaða</b> .....	<b>32</b>
<b>5 Heimildir</b> .....	<b>34</b>