

## Útdráttur

Í þessari ritgerð verður kannað hvort tónlist hafi einhver áhrif á námsárangur grunnskólabarna. Ef svo er, verður jafnframt leitað svara á hvern hátt það er. Í fyrsta hluta ritgerðarinnar eru vangaveltur um uppruna tónlistar og þýðingu hennar fyrir manninn. Ýmsar aðferðir til minnisaukningar hafa verið notaðar frá örófi alda en flestar byggjast þær á tónlist í einhverri mynd. Þá verða skoðaðar ýmsar kenningar fræðimanna byggðar á rannsóknum þeirra og tilraunum á tengslum tónlistar við nám og námsárangur. Þær eru bornar saman og niðurstöður ígrundaðar. Fjölgreindarkenning Gardners er fyrst tekin fyrir þar sem ýmsum kennsluáðferðum er velt upp og margvíslegum námsnálgunum gerð skil. Hin umdeilda Mozart-aðferð svokallaða sem Tomatis uppgötvaði með tilraunum sínum á bakgrunnstónlist er tekin fyrir og möguleikar kannaðir á hversu marktækar niðurstöðurnar eru. Hermiaðferð Suzuki er næst tekin fyrir þar sem hljóðfæraleikur fer fram jafnhliða máltöku. Fjallað er einnig um það hvernig slík aðferð gæti nýst í almennu skólalastarfi. Þá er komið að ofurnámsaðferð Lozonovs. Hann nýtir sér bakgrunnstónlist til sefjunar og jafnframt örvunar heilastöðva svo einbeittara nám geti farið fram. Tónmenntaáðferðir kenndar við Kodály, Orff eða Dalcroze eru teknar fyrir næst. Þær eru að mörgu leyti fyrirmynd tónmenntakennslu í dag. Samtengingu heilahvela og hvernig má bæta hana er einnig gerð skil í þessum kafla. Í öðrum hluta eru síðan niðurstöður íslenskra rannsókna kynntar. Þriðji kaflinn fjallar síðan um viðmið fræðikenninga og hvernig kenningarnar virka við raunverulegar aðstæður. Þá er minnst á nokkrar leiðir til samþættingar ýmissa námsgreina við tónlist og hvernig hún getur nýst í almennu skólalastarfi. Í lokakaflanum eru dregnar saman helstu niðurstöður fyrrnefndra rannsókna og komist að því að tónlist hafi jákvæð áhrif á námsárangur grunnskólabarna þegar á heildina er litið. Og loks dregin sú ályktun að auka þurfi tónlistarnotkun í grunnskólum landsins.

## Abstract

In this essay a research will be made to find out if music has any effect on academic results of elementary school students. If the answer is yes, then the question, in what way, will be answered. In the first part of the essay are thoughts about the origin of music and the meaning of it to humans. Various methods to increase memory have been used over the centuries but most of them are based on music in any form. Then some theories based on researches from various scientists will be examined and experiments regarding music and educational outcomes as well. These researches will be compared and the results considered. Gardner's Multiple Intelligencies is the first theory to be examined and various teaching methods considered. Next is the controversial Mozart-effect Tomatis invented with his researches on background music, and their questionable results will be examined. The mimic method of Suzuki, where playing a musical instrument is taught parallel to learning to talk, is next. And also few words about how a method like that could be useful in an elementary school. Then there is the accelerated-learning method of Lozonov. He uses background music to suggest and stimulate at the same time the brain so more concentrated learning can be established. Music teaching methods, sometimes known as the Kodály, Orff or Dalcroze methods, are next. They are in many ways similar to music classes today. Few words are then about the connections between the brain hemispheres and how to improve them. In chapter two the Icelandic researches and results are introduced. In the third chapter we look at the references of the aforementioned theories and how they work in real circumstances. Next we mention few ways to combine different subjects to music and how it can be useful in general education. In the last chapter, when all the results are combined together, we find out that music has positive effect on academic results of elementary school students. And the final conclusion is that we have to augment the use of music in elementary schools nationwide.