

Heimildir

- [Án höf.]. „Dansk komponist får Sibelius-pris“. *Politiken - Kultur* 9. október 2006. Sótt 22. febrúar 2009 af <http://politiken.dk/kultur/article183903.ece>
- [Án höf.]. „Mens vi venter“. *Nordisk Musikkultur* 5 (1956), 43-45.
- [Án höf.]. „Nørgård-Sibelius-korrespondancen“. *Dansk Musik Tidsskrift* 70 (1997), 12-14.
- Anderson, Martin. „Per Nørgård: Controlled Chaos“. *The Independent* 25. júlí 2002. Sótt 28. janúar 2009 af <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/features/per-norgard-controlle...>
- Beyer, Anders (ritstj.). *The Music of Per Nørgård. Fourteen Interpretative Essays* (Copenhagen: Scholar Press, 1996).
- Beyer, Anders. „Per Nørgård“. Á heimasíðu *Edition Wilhelm Hansen – Komponister / Forfattere* (København: EWH, 2005). Sótt 28. janúar 2009 af http://www.ewh.dk/Default.aspx?TabId=2449&State_2955=2&composerId_2955=1141
- Hannes Pétursson. „Geimflaugar“. Í *sumardöllum*. (Reykjavík: Almenna bókafélagið, 1959), 23.
- Hansen, Ivan. „Waves, Hierarchies, Interferences: Per Nørgård and percussion music“. Í *The Music of Per Nørgård. Fourteen Interpretative Essays*, ritstj. Anders Beyer (Copenhagen: Scholar Press, 1996), 107-125.
- Hobsbawm, Eric. *Öld öfganna. Saga heimsins 1914-1991*, þýð. Árni Óskarsson (Reykjavík: Mál og menning, 1999).
- Jessen, Edward. „Emerging from the senses: Per Norgard, Danish modernist composer“. *Scandinavian Review*, 1. apríl 1998, 83-97.
- Jóhannes úr Kötlum. *Óljóð* (Reykjavík: Heimskringla, 1962), 7.
- Koestler, Arthur o.fl. (ritstj.). *Beyond Reductionism. New Perspectives in the Life Sciences* (New York: MacMillan & Co, 1968).
- Kullberg, Erling. „Beyond Infinity: On the infinity series – the DNA of hierarchical music“. Í *The Music of Per Nørgård. Fourteen Interpretative Essays*, ritstj. Anders Beyer (Copenhagen: Scholar Press, 1996), 71-93.
- Lademann, aðalritstj. Torben W. Lange (København: Lademann forlagsaktieselskab, 1982-1987).
- McCarthy, David. „Per Norgard“. Á heimasíðunni *Allmusic* (2000). Sótt 14. febrúar 2009 af <http://www.allmusic.com/cg/amg.dll?p=amg&sql=41:8456~T1>
- Michelsen, Thomas. „Den lyttende komponist“. *Politiken – Kultur* 12. júlí 2002. Sótt 22. febrúar 2009 af http://politiken.dk/boger/faglitteratur_boger/article36750.ece
- Michelsen, Thomas. „Nørgaard overrasker med jazzet affære“. *Politiken – Kultur* 1. febrúar 2009. Sótt 22. febrúar 2009 af <http://ibyen.dk/musik/koncert-jazz/article640200.ece>

- Mortensen, Jørgen (ritstj.). *Per Nørgård. En introduktion til komponisten og hans musik* (Esbjerg: Vestjysk Musikkonservatorium, 1998-89). Sótt 22. mars 2009 af <http://www.pernoergaard.dk/>
- Nørgård, Per. „Det nordiske sinds univers“. *Dansk Musik Tidsskrift* 31 (1956), 53-65.
- Nørgård, Per. *Voyage into the Golden Screen* (Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen, No. 4197, 1968-69).
- Nørgård, Per. *Det indre univers* (København: Rhodos, 1972).
- Nørgård, Per. „Bevidsthedsudvidelse ved fuld bevidsthed“. *Nutida Musik* 4 (1972), 18-22.
- Nørgård, Per. *Symphony No. 3 – in two movements* (Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen, No. 4375, 1972-75).
- Nørgård, Per. „Early Worlds. Close-ups from my childhood“. Í *The Music of Per Nørgård. Fourteen Interpretative Essays*, ritstj. Anders Beyer (Copenhagen: Scholar Press, 1996), 249-274.
- The Oxford Companion to Music*, ritstj. Alison Latham (Oxford: Oxford University Press, 2002).
- Rasmussen, Karl Aage. „Sammenhænge og mellemrum. Tankegange hos Per Nørgård“. *Dansk Musik Tidsskrift* 68 (1995), 218-226.
- Riisgård, Ejvind. *Per Nørgårds musikalske univers* (2002). Sótt 5. febrúar 2009 af: <http://www.jernesalt.dk/pernoerg.asp>.
- Rilke, Rainer Maria. „Die Sonette an Orpheus. Zweiter Teil, XXI“. *Die Gedichte* (Frankfurt am Main: Insel Verlag, 1986), 709.
- Schauser, Søren Hallundbæk. „Det sansedes rationalitet – et portræt af komponisten Per Nørgård“. Í *Musikbøst* 97, ritstj. Per Erland Rasmussen (Odense: Ny Musik Odense, 1997), 51-82.
- Stefán Hörður Grímsson. „Vetrardagur“. *Svartálfadans* (Reykjavík: Helgafell, 1951), 18-19.
- Zweig, Stefan. *Veröld sem var. Sjálfsvísaga*, þýð. Halldór J. Jónsson og Ingólfur Pálmason (Reykjavík: Menningarsjóður, 1958).