

Efnisyfirlit

1. Inngangur	- 2 -
2. Tónlistargreind og tónmenntakennsla	- 4 -
2.1 Fjölgreindarkenningin – tónlistargreind	- 5 -
2.2 Suzuki - Móðurmálsaðferðin	- 6 -
2.3 Orff – aðferðin	- 8 -
2.4 Kodály	- 9 -
2.5 Dalcroze – aðferðin	- 9 -
2.6 Samantekt	- 10 -
3. Áhrif tónlistaruppeldis á börn	- 11 -
3.1 Lífeðlisfræðileg áhrif	- 12 -
3.2 Áhrif tónlistar á námsárangur	- 13 -
3.3 Mozart – áhrifin	- 15 -
3.4 Bakgrunnstónlist	- 16 -
3.5 Ofurnám	- 17 -
3.6 Samantekt	- 18 -
4. Samþætting námsgreina	- 19 -
4.1 Samþættingaraðferðir	- 20 -
4.2 Gildi samþættingar	- 21 -
4.3 Neikvæðar hliðar samþættingar	- 23 -
4.4 Samþætting listgreina	- 24 -
4.5 Samþætting tónlistar við almenna kennslu	- 26 -
4.6 Samþætting tónlistar við einstakar námsgreinar	- 27 -
4.7 Samantekt	- 29 -
5. Lokaorð	- 31 -
Heimildaskrá	- 32 -