

# Útdráttur

Þessi ritgerð er lokaverkefni til B.Ed. gráðu í kennaradeild við Háskólann á Akureyri. Fjallað er um vinnu með ljóð í leikskólum og leitast við að svara spurningunum: Er hægt að örva alla þroskaþætti barna sem kveðið er á um í *Aðalnámskrá leikskóla* í vinnu með ljóð? Og skiptir máli hvers konar ljóð það eru? Svarið er játandi. Að mati höfunda þessarar ritgerðar eru ljóð góður kostur til að vinna með í leikskólum og hægt að flétta vinnu með þau þannig að komið er inn á öll námsvið leikskóla og þar með örva alla þroskaþætti barna. Hægt er að notast við hvaða ljóð sem er svo framalega að börn geti tengt efni þess við reynslu sína að einhverju leyti.

Í ritgerðinni er farið í stuttu máli yfir sögu barnabóka og ljóða og hvernig barnamenningu var háttáð á árum áður. Farið er inn á móðurmálskenndu í leikskólum og sýnt fram á að vinna með ljóð er kjörin leið til að efla málþroska ungra barna. Fjallað er um hlutverk kennara og undirbúning barna fyrir komandi skólagöngu. Þá er fjallað um kenningar nokkra fræðimanna og hvernig þær samræmast markmiðum *Aðalnámskrá leikskóla*.

Í fylgiskjali er Handbók fyrir kennara í leikskólum sem höfundar þessarar ritgerðar hafa útbúið. Þar er komið á framfæri hugmyndum höfunda að verkefnavinnu með þema út frá þremur ljóðum. Með hverju ljóði eru sett eru fram sex verkefni og er vinnan skipulögð út frá öllum námsviðum leikskóla en þau eru: hreyfing, málrækt, tónlist, menning og samfélag, náttúra og umhverfi og myndsköpun.

## Abstract

This essay is a final project for B.ed. grade in the Department of Early Childhood Education in the University of Akureyri. In it we'll discuss working with poetries in kinder garden and seek answers to these questions: Is it possible to stimulate all of children's maturity like it's written about in *Kinder gardens main curriculum* in working with poetries? Answers to this question are yes. The authors of this paper believe that working with poems is the way to go while working with children in kinder garden and that it can fit with the *Kinder gardens main curriculum*. While using this method we can stimulate all of the child's maturity. Does it matter what kind of poems they are? It is possible to use any kind of a poem as long as it is the child that can connect its experience with something that is written in the poem.

It roughly looks at the history of children's books and poetry and what children's culture was like in Iceland. We look at first language teaching and value working with poems as an ideal way to increase young children's speech development. Teachers role are discussed and preparing children for their coming years at school. Then we argue some scholars' theories and how they fit to *Kinder gardens main curriculum*.

As an attachment is a handbook for Kinder garden teachers made by the authors. There they view their ideas for assignments, with themes, for three poems. There are six assignments for each poem. By the handbook the assignments are done in all of the Kinder gardens study areas, which are: movement, first language lessons, music, culture and community, nature and environment and artistic creation.